

MINISTÉRIO DA DEFESA NACIONAL
EXÉRCITO PORTUGUÊS
COMANDO DO PESSOAL
ESCOLA DE SARGENTOS DO EXÉRCITO

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 53.º CFS QP - ANO LETIVO DE 2024-2026

Prova de Aptidão Musical (PAMus)

INFORMAÇÃO PARA A PROVA

1. INTRODUÇÃO

- a. Os candidatos ao CFS Músicos e Clarins executam a PAMus com a finalidade de se apurar os conhecimentos e capacidades musicais exigíveis para frequência do referido curso.
- b. A prova é realizada na ESE.
- c. O Júri é nomeado pela Repartição de Bandas e Fanfarras e é acompanhado pela comissão de admissão da ESE.

2. GENERALIDADES

- a. Os candidatos realizam prova num único instrumento musical.
- b. Cada candidato **deve apresentar 3 (três) cópias do repertório** a executar na sua prova.
- c. Os candidatos ao Quadro Especial Clarins realizam prova em instrumento de bocal.
- d. Não são aceites mudanças para o Quadro Especial Músicos dos candidatos apurados para o Quadro Especial Clarins, quer durante as provas, quer no decorrer do CFS/CTSP.
- e. Não são aceites mudanças dentro do Quadro Especial Músicos de instrumento musical, quer durante as provas, quer no decorrer do CFS/CTSP.
- f. A avaliação de cada componente é realizada em simultâneo por todos os elementos do júri, sendo a classificação atribuída resultante da média aritmética simples das várias avaliações, na escala de 0 (zero) a 20 (vinte) valores.
- g. Não obstante ao exposto no número anterior, a avaliação do instrumento musical não pode ser inferior a 9,5 (nove vírgula cinco) valores.

3. COMPONENTES DE AVALIAÇÃO

a. Formação Musical (FM)

(1) Prova Escrita

(a) Ditado rítmico a duas partes.

(b) Sequências de intervalos.

(c) Ditado melódico a duas partes.

(d) Ditado dodecafónico.

(e) Identificação de 6 acordes entre os seguintes: perfeito maior; perfeito menor; sétima da dominante; sétima diminuta.

(2) Prova oral

(a) Entoação à primeira vista de um Lied com acompanhamento;

(b) Solfejo à primeira vista nas claves de sol na segunda linha, fá na quarta linha, dó na terceira linha e dó na quarta linha;

(c) Dissociação rítmica e solfejada.

b. Instrumento Musical (IM)

(1) Peças:

(a) Uma de carácter obrigatório definida pela BE.

(b) Uma determinada pelo candidato, com estilo contrastante à obrigatória e praticada nos 8º graus ou 12º ano do ensino de música ou superior.

(c) Se forem constituídas como sonatas, sonatinas, fantasias, concertos, concertinos ou suites, considera-se um andamento como uma peça.

(2) Leituras — À primeira vista de um trecho apresentado pelo júri.

(3) Em percussão a avaliação é realizada em:

(a) Caixa.

(b) Tímpanos.

(c) Lâminas.

4. CÁLCULO DA AVALIAÇÃO

Nota final da PAMus = (FM x 0,30) + (IM x 0,70)

5. PEÇAS OBRIGATÓRIAS PARA A PROVA DE APTIDÃO MUSICAL

a. Flauta

Martin, F. (1939). *BALLADE POUR FLÛTE ET PIANO*. Vienna: Universal Edition.

b. Oboé

Lebrun, L. A. (1977). *KONZERT No 1, d-MOLL für OBOE UND ORCHESTER* (1º andamento). Mainz: Edition Schott.

c. Fagote

Arnold, M. (1966). *FANTASY FOR BASSOON Op. 86*. London: Faber Music.

d. Clarinete

Stravinsky, I. (1929). *THREE PIECES for Clarinet solo*. London: Edition Wilhelm Hansen.

e. Saxofone

Rueff, J. (1969). *SONATE pour Saxophone Alto Seul*. Paris: Alphonse Leduc.

f. Trompete

Arutunian, A. (1967). *CONCERTO for trumpet and piano*. New York: International Music Company.

g. Trompa

Strauss, R. (1884). *CONCERTO Nº1 in Eb major, Op. 11*. (1º Andamento). New York: International Music Company.

h. Trombone tenor

Castérède, J. (1958). *SONATINE POUR TROMBONE ET PIANO*. Paris: Alphonse Leduc.

i. Trombone baixo

Lebedev, A. (1969). *CONCERTO IN ONE MOVEMENT rearranged in one movement*. New York. Edition Musicus.

j. Eufónio

Stevens, J. (2001). *SOLILOQUIES for Solo Euphonium*. USA: Tuba Euphonium Press.

k. Tuba F ou Eb (Tuba baixo)¹

Azevedo, C. (2007). *XL - Three movements for tuba and piano*. Vuarmarens: Editions Bim.

l. Tuba C ou Bb (Tuba contrabaixo)¹

Marques, C. (2007). *CONCERTINO FOR TUBA*. Wormerveer: Molenaar Edition BV.

¹ **Notas:**

- O candidato presta prova, numa tuba a sua escolha;
- Não será permitido utilizar a peça de Tuba C/Bb como peça obrigatória e de Tuba F/Eb e vice-versa;
- O candidato pode prestar prova com os dois tipos de Tuba (Tuba baixo ou Tuba contrabaixo), sendo que com uma delas execute a obra obrigatória correspondente, e com a outra, a obra proposta.

m. Violoncelo

Brahms, J. (1865). **SONATE FOR VIOLONCELO AND PIANO Nº1 in E minor Op.38.** (1º ou 2º e 3º andamentos). München: G. Henle Verlag.

n. Contrabaixo de Cordas

Dragonetti, D. (1925). **DOUBLE BASS CONCERTO in A major (1st Edition).** Paris: Alphonse Leduc.

o. Guitarra

Gilberto. J. (1959). **MEDITATION, Joe Pass.** António Carlos Jobim, EMIOdeon.

p. Piano

Ravel, M. (Wolfgang Birtel). (1899). **PAVANE POUR UNE DÉFUNTE.** Mainz: Schott Music.

q. Percussão

(1) Caixa

Delecluse, J. (2005). **TEST-CLAIRE.** Alphonse Leduc. Paris.

(2) Tímpanos

Krüger, F. (2008). **ETÛDE 45.** HeBu, Musikverlag. Kraichtal.

(3) Marimba

Smadbeck, P. (1978). **ETUDE Nº1.** Studio 4 Music. Asbury Park.

O Presidente da Comissão de Admissão

João Paulo da Pata Serpa

TCor Art